Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сивинская средняя общеобразовательная школа.

*Утверждена приказом директора МБОУ «Сивинская СОШ»*

*от 31.08.2023 г № № 376-од в составе ООП ООО*

**Рабочая программа**

**«Хореография для кадетских классов»**

**для обучающихся 5-9 классов (от 10 до 15 лет)**

**Срок реализации – 5 лет**

**по дисциплине «Хореография»**

|  |
| --- |
| Педагог-организатор: Мальцева  Галина Дмитриевна |
|  |

**Сива 2023-2024**

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореография в кадетском классе»** имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

**Новизна программы**

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

**Актуальность**

Данная программа актуальна в  связи с тем,  что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по  хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно  входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

**Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

**Отличительной особенностью**  программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа **адресована** детям среднего и старшего возраста (11-15 лет), с учетом их возрастных особенностей.

**Условия набора учащихся**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, по результатам медицинского осмотра не имеющие медицинских противопоказаний.

**Количество учащихся**

В группе 1 года обучения – 15-26 человек.

В группах второго и последующего года – 15-25 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения:

1. год обучения – **72часа;**
2. год обучения – **72часа;**
3. год обучения – **72часа.**

Общий объем образовательной программы – **216 часов. Формы и режим занятий**

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая, без каникул.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Обучение осуществляется в **очной форме.**

**Режим занятий 1-3 год обучения:**

1. занятия в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Основная форма образовательной работы с детьми**: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* практический (выполнение физических упражнений, разучивание тан- цевальных движений);
* объяснительно – иллюстративный метод;
* метод проблемного изложения материала.

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

**1. Образовательные**

* Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
* Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
* Обучение детей сценическому мастерству.

**2. Развивающие**

* Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
* Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности .

**3. Воспитательные**

* Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнение общих задач.
* Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
* Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-**  **тика** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **Введение** | | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| Раздел **1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** | | **4** | **-** | **4** | Результат прак- тикума |
| 1. | Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. | 1 | - | 1 |
| 2. | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 5 | - | 5 |
| Раздел 2 «**Танцевальная азбука»** | | **9** | **1** | **8** | Результат прак- тикума |
| 1. | Постановка корпуса | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Позиции ног и рук | 2 | - | 2 |
| 3. | Положение в паре | 2 | - | 2 |
| 4. | Разновидности танцевального шага | 2 | - | 2 |
| Раздел 3 **«Танец»** | | **58** | **4** | **54** | Результат прак- тикума |
| 1. | «Полонез» | 9 | 1 | 8 |
| 2. | «Полька – знакомств» | 6 | - | 6 |
| 3. | «Русский лирический» | 13 | 1 | 12 |
| 4. | « Сударушка» | 15 | 1 | 14 |
| 5. | «Медленный вальс» | 15 | 1 | 14 |
|  | **Итого часов:** | **72** | **6** | **66** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **Введение** | | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| Раздел 1 «**Ритмика, музыкальная грамота»** | | **8** | **-** | **8** | Результат прак- тикума |
| 1. | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 8 | - | 8 |
| Раздел 2 **«Хореографическая азбука»** | | **14** | **-** | **14** | Результат прак- тикума |
| 1. | Постановка корпуса. | 6 | - | 6 |
| 2. | Разновидность танцевального шага. | 6 | - | 6 |
| 3. | Положение в паре | 2 | - | 2 |
| Раздел 3 **«Танец»** | | **47** | **6** | **41** | Результат прак- тикума |
| 1. | «Народный танец » | 6 | 1 | 5 |
| 2. | «Испанский вальс» | 8 | 1 | 7 |
| 3. | «Быстрый вальс» | 6 | - | 6 |
| 4. | «Падеграс» | 5 | 1 | 4 |
| 5. | « Кроковяк» | 6 | 1 | 5 |
| 6. | «Кадриль» | 8 | 1 | 7 |
| 7. | «Минуэт» | 8 | 1 |  |  |
| **Аттестация** | | **2** | **-** | **2** | Результат практикума. |
| **Итого часов:** | | **72** | **7** | **65** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **Введение** | | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| Раздел 1 «**Ритмика, музыкальная грамота»** | | **8** | **-** | **8** | Результат практикуа |
| 1. | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 8 | - | 8 |
| Раздел 2 **«Хореографическая азбука»** | | **14** | **-** | **14** | Результат практикума |
| 1. | Постановка корпуса.  Положение в паре. | 7 | - | 7 |
| 2. | Разновидность танцевального шага | 7 | - | 7 |
| Раздел 3 **« Танец»** | | **47** | **6** | **41** | Результат практикума |
| 1. | «Русский народный» | 6 | 1 | 5 |
| 2. | « Мазурка» | 6 | 1 | 5 |
| 3. | «Венский вальс» | 10 | 1 | 9 |
| 4. | « Сиртаки» | 8 | 1 | 7 |
| 5. | «Пасодобль » | 7 | 1 | 6 |
| 6. | «Факстрот» | 10 | 1 | 9 |  |
| **Аттестация** | | **2** | **1** | **1** | Результат тестирова-ния, прак- тических заданий |
| 1. | Промежуточная аттестация | **2** | 1 | 1 |
|  | **Итого часов:** | **72** | **8** | **64** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **Введение** | | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| Раздел 1 «**Ритмика, музыкальная грамота»** | | **8** | **-** | **8** | Результат прак- тикума |
| 1. | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 8 | - | 8 |
| Раздел 2 **«Хореографическая азбука»** | | **14** | **-** | **14** | Результат прак- тикума |
| 1. | Постановка корпуса. | 6 | - | 6 |
| 2. | Разновидность танцевального шага. | 6 | - | 6 |
| 3. | Положение в паре | 2 | - | 2 |
| Раздел 3 **«Танец»** | | **47** | **6** | **41** | Результат прак- тикума |
| 1. | «Народный танец » | 6 | 1 | 5 |
| 2. | « Ча-Ча-Ча» | 8 | 1 | 7 |
| 3. | «Быстрый вальс» | 6 | - | 6 |
| 4. | « Гавот» | 5 | 1 | 4 |
| 5. | « Квистеп» | 6 | 1 | 5 |
| 6. | «Кадриль» | 8 | 1 | 7 |
| 7. | « Мазурка» | 8 | 1 |  |  |
| **Аттестация** | | **2** | **-** | **2** | Результат практикума. |
| **Итого часов:** | | **72** | **7** | **65** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| **Введение** | | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| Раздел 1 «**Ритмика, музыкальная грамота»** | | **8** | **-** | **8** | Результат практикуа |
| 1. | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 8 | - | 8 |
| Раздел 2 **«Хореографическая азбука»** | | **14** | **-** | **14** | Результат практикума |
| 1. | Постановка корпуса.  Положение в паре. | 7 | - | 7 |
| 2. | Разновидность танцевального шага | 7 | - | 7 |
| Раздел 3 **« Танец»** | | **47** | **6** | **41** | Результат практикума |
| 1. | «Русский народный» | 6 | 1 | 5 |
| 2. | « Самба» | 6 | 1 | 5 |
| 3. | « Румба» | 10 | 1 | 9 |
| 4. | « Джайв» | 8 | 1 | 7 |
| 5. | « Танго » | 7 | 1 | 6 |
| 6. | «Факстрот» | 10 | 1 | 9 |  |
| **Аттестация** | | **2** | **1** | **1** | Результат тестирова-ния, прак- тических заданий |
| 1. | Промежуточная аттестация | **2** | 1 | 1 |
|  | **Итого часов:** | **72** | **8** | **64** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***Вводное занятие:***

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

1. ***Ритмика, музыкальная грамота:***

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

***Хореографическая азбука:***

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре.

***Танец:***

1. «Полонез»,
2. «Полька – знакомств»,
3. «Русский лирический»,
4. «Быстрый вальс»
5. «Медленный вальс»

* Краткое содержание танцевальных упражнений.
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие:***

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

***Хореографическая азбука:***

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре.

1. ***Танец:***
2. «Полонез»
3. «Русский лирический»
4. «Быстрый вальс»,
5. «Падеграс»
6. «Медленный вальс»,
7. «Кадриль»
8. «Минуэт».

* Краткое содержание танцевальных упражнений.
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие:***

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. ***Хореографическая азбука:***

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре.

1. ***Танец:***
2. «Русский лирический»
3. «Сударушка»
4. «Быстрый вальс»
5. «Кадриль»
6. «Минуэт »,
7. «Факстрот»,

* Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие:***

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. ***Хореографическая азбука:***

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре.

1. ***Танец:***
2. «Русский народный»
3. « ЧА-ЧА-ЧА»
4. «Быстрый вальс»
5. « Гавот»
6. « Квистеп »,
7. «Факстрот»,

* Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

***Вводное занятие:***

* знакомство с планом работы на год;
* гигиенические требования к обуви, одежде;
* техника безопасности на занятиях хореографии.

***Ритмика, музыкальная грамота:***

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
* художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. ***Хореографическая азбука:***

* Постановка корпуса;
* Позиции ног;
* Позиции рук;
* Поклон;
* Разновидность танцевального шага;
* Положение в паре.

1. ***Танец:***
2. «Русский народный»
3. «С амба»
4. « Румба»
5. « Джайв»
6. « Танго »,
7. «Факстрот»,

* Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
* Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
* Работа над техникой исполнения и стилем.

**1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы «Хореография для кадетов» обучающиеся должны ***знать***:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
10. положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
11. основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны ***уметь***:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
9. иметь навыки актёрской выразительности;
10. знать характер танцевальной музыки;
11. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЫ**

* 1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год реализации программы** | **Учебный период** | | | | | | | | | | | | | **Продолжит. календ. года** |
| сентябрь | | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | | февраль | март | апрель | Май | | |
| **1год обучения** |  | 2,5  не д | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. |  | 3  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 4,5  Недели | | Про- меж. атт. | 36  недель |
| **2год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. |  | 3  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Про- меж. атт. |  | 36  недель |
| **3 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. |  | 3  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Про- меж. атт. |  | 36  недель |
| **4 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. |  | 3  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Про- меж. атт. |  | 36  недель |
| **5 год обучения** | 4  нед. | | 4  нед. | 4  нед. | 5  нед. |  | 3  нед. | 4  нед. | 5  нед. | 4  нед. | 3  нед. | Про- меж. атт. |  | 36  недель |

|  |
| --- |
| Аудиторные занятия по расписанию - 36  недель |
| Промежуточная и итоговая аттестации |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется

помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

* Гимнастические коврики;
* спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер(ноутбук);
* аудиоколонки;
* мультимединый проектор и экран;
* аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

* фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

* тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
* специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

**Кадровое обеспечение:**

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

**Информационное обеспечение:**

|  |  |
| --- | --- |
| [**http://dancehelp.ru/**](http://dancehelp.ru/)**-** Хореографу в помощь | База методических видео-курсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента |
| [**http://www.horeograf.com/**](http://www.horeograf.com/)**-**  Всѐ для  хореографов | Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии |

**2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Уровень знаний и умений учащихся проверяется***во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов.

**2.4.ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ**

**Промежуточная аттестация 1-2 года обучения**

Практика.

1. **Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг. Оценка:

1. *балл* – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из3-х;
2. *балла* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг0,9;

*4 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

1. **Музыкально –ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений. Оценка:

1. *балл* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.
2. *балла* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*4 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах- нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

1. **Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического

образа.

1. *баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ
2. *балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ
3. *балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

**Итоговая аттестация 3 года обучения**

Практика.

1. **Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг. Оценка:

1. балл – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9.
2. балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.
3. **Музыкально – ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений. Оценка:

1. балл – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.
2. балла – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах- нервная, мышечная, двигательная. четко выполняет танцевальные элементы под музыку.
3. **Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

1. балла – средний подъем
2. балл – высокий подъем стопы
3. **Пластика.**

Критерии: гибкость тела

0 баллов - хорошая гибкость 1 балл - отличная гибкость

1. **Прыжок.**

Критерии: высота и легкость прыжка 1 балл - легкий невысокий прыжок

1. балла - легкий высокий прыжок
2. **Танцевальная импровизация**

Критерии: выполнение образа по заданию педагога 0 баллов - показывает набор движений

1 балл - показывает созданный образ

1. **Хореографическая терминология**

Критерии: знание терминов

1. баллов - используется только русская терминология
2. балл - используется русская и иностранная терминология

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- осанка – состояние позвоночника и его соединение с тазовым поясом

- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе)

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту. Координация движений:

Нервная – определяет чувство ритма, равновесие, различные позы, запоминание движений, зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечная – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и др.движениях.

Двигательная – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, низкий) находится в прямой зависимости от эластичности связок и строение стопы.- пластика – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

* прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов, стопы и пальцев).

*Танцевальная импровизация* – учащийся проявляет ярко выраженные способности в создании танцевального образа самостоятельно под данное музыкальное сопровождение.

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу 1.

*Табл. 1*

**Результаты аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Высокий уро- вень  8-10 баллов | Средний уро- вень  5-7 баллов | Низкий уро- вень  0-4 баллов |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Режим занятий:**

со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Формы занятий:**

**- беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**- практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

**- занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**- заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**- выездное занятие –**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению**используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– партерная гимнастика;

– экзерсис на середине;

– разучивание новых элементов и комбинаций;

– повторение пройденного материала;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Нормативно-правовые документы,***

***регламентирующие деятельность***

***учреждений дополнительного образования детей.***

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН

от 20.11 1989г.

2. Конституция РФ.

3. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Указ Президента РФ от 07.05.2012г.№599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.

7. Концепция Федеральной Целевой программы развития Российского образования до 2020 года, от29.12.2014г.№2765-р.

8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008г. №1662-р.

9. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей»

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

**Интернет-ресурсы**

1. Всѐ для хореографов: horeograf.com

2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru

3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com

4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com

5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org