Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сивинская средняя общеобразовательная школа»

*Утверждена приказом директора МБОУ «Сивинская СОШ»*

*от 31.08.2023 г № № 376-од в составе ООП ООО*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности**

**хорового пения в кадетских и юнармейском классах.**

**Составитель:** учитель музыки

Туманян Ирина Александровна

​

**Сива‌ 2023-2024‌**​

**Программа хорового пения в кадетских и юнармейском классах.**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском и юнармейском классах. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно- эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен **в воинских ритуалах** очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

  Для целенаправленного патриотического воспитания в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные **формы организации музыкальной деятельности** и творчества воспитанников конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

**Воспитательные:**

* Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

**Развивающие:**

* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
* Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

**Главная задача музыкального руководителя** — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен. Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных учащихся: воспитательную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских и юнармейских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы.** В МБОУ «Сивинская СОШ» созданы кадетские и юнармейские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания- это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания учащихся. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Принципы педагогического процесса:**

* - принцип единства художественного и технического развития пения;
* - принцип гармонического воспитания личности;
* - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
* - принцип успешности;
* - принцип индивидуального подхода;
* - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских и юнармейских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* - технология развивающего обучения;
* - технология индивидуализации обучения;
* - личностно-ориентированная технология;
* - компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: голосовой тренаж и работа над репертуаром. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности

Педагогическая **целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях, в форме мониторинга.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся и мониторинга.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.** Принципиальной установкой программы (занятий) является *отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.*

**Содержание программы предполагается реализовать за 5 лет обучения.**

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения детей: *голосовой тренаж и работа над репертуаром.*

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. *Практическая часть* обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности*: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**Форма занятий**

Сводные репетиции ( занятие 6В,6Г, 7В, 8А, классов)

Групповые занятия (подготовка команд к конкурсам и фестивалям)

Индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устранения индивидуальных певческих или речевых недостатков)

**Планируемый результат за 5 лет обучения**

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- развитие и пропаганда вокального пения;

- совершенствование профессионального мастерства;

- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

**Прогнозируемый результат**

**Первый год обучения:**

* наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Второй год обучения:**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

**Третий год обучения:**

* проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.
* округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.
* интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

**Последующие годы обучения:**

* задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания.
* развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка навыка четкого и активного произношения согласных.
* совершенствование полученных профессиональных навыков и умений через исполнение популярных произведений патриотической тематики.

**Учебно-тематический план программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | |  | |  | **Общее** | |  | **Из них** | | |
| **п\п** | | | **Тема занятий** | |  | **кол-во** | | **Теория** |  | | **Практика** |
|  | |  | **часов** | |  | |
|  | | |  | |  |  |  | |  |
|  | | |  | |  |  | |  |  | |  |
| 1. | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике | |  | 1 | | 1 |  | | - |
| безопасности. | |  |  | |
|  | | |  |  | |  |  | |  |
|  | | |  | |  |  | |  |  | |  |
|  | | | **Голосовой тренаж.**  **Вокально-хоровая работа.** | | |  | |  |  | |  |
|  | | |  | |  |  | |  |  | |  |
| 2. | | | Прослушивание голосов. | |  | 2 | | - |  | | 2 |
|  | | |  | |  |  | |  |  | |  |
| 3. | | | Дирижерские жесты. | |  | 1 | | 1 |  | | - |
|  | | |  | |  |  | |  |  | |  |
| 4. | | | Навыки «цепного» дыхания. Унисон. Двухголосие | |  | 2 | | 1 |  | | 1 |
| 5. | Вокальная позиция. Работа над звуковедением. | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 6. | Дикция, артикуляция. Работа над чистотой строя. | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
|  | **Музыкально теоретическая подготовка.** | | | | |  | | |  | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 7. | Основы музыкальной грамоты | | 1 | | | 1 | | | - | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 8. | Развитие музыкального слуха, музыкальной | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
| памяти. | |
|  |  | | |  | | |  | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 9. | Развитие чувства ритма. | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** | | | | |  | | |  | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 10. | Беседа о гигиене певческого голоса | | 1 | | | 1 | | | - | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 11. | Беседа о творчестве композиторов–классиков. | | 1 | | | 1 | | | - | | |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |
| 12. | Работа с микрофоном. Использование фонограммы | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
| (минус 1). | |
|  |  | | |  | | |  | | |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | |  | | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| 13. | Концерт для родителей. | | 1 | | | - | | | 1 | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| 14. | Выступление на школьных мероприятиях и концертах. | | 2 | | | - | | | 2 | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| 15. | **Работа над репертуаром.**  Вокальная работа, разучивание произведений и работа над художественным образом | | 8 | | | - | | | 8 | | |  |
|  | **Всего:** | | 30 | | |  | | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  | | |  |

**Планируемый результат**

**(1 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы:**

* 1. Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском и юнармейском классе.
  2. Компьютер.
  3. Мультимедиапроектор.
  4. Звукозаписывающая аппаратура
  5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
  6. Актовый зал.

1. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.

2. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.

3. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. … канд. пед. наук. Махачкала, 2007.

4. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.