

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** Театр – синтетическое искусство, которое воздействует на ребёнка сразу целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление. Это многообразие активизирует мышление и познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, учит сочувствию и сопереживанию. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Данная рабочая программа составлена, основываясь на методические рекомендации авторов: Похмельных А.А., Богдановой Е.Е., Поляковой Е.В.

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Цель** – раскрытие и развитие творческого потенциала детей посредством синтетической природы театрального искусства.

Для того, чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо выполнить ряд **задач:**

* Способствовать развитию культуры речи, приобретению навыков дикции, мимики и пластики.
* Тренировать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах.
* Развивать фантазию, воображение, память.
* Развивать чувство ритма и координацию движения.
* Способствовать воспитанию культуры поведения в театре (исполнительскую и зрительскую).
* Содействовать формированию потребности в творческом самовыражении.

**Направление –** общекультурное.

**Срок реализации программы** – 1 год. Расписание занятий клуба строится из расчета одного занятия в неделю по 1 часу. Общее количество часов за год – 34.

**Формы занятий:** беседа, тренинг, игровое упражнение, репетиция, творческое задание, выступление.

Программа рассчитана на учащихся 3 – 5-х классов. Планируемое количество участников – не более 20 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

**Планируемые результаты освоения:**

**Личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

**Метапредметные результаты:**

* планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
* формулирование собственного мнения и позиции;

В конце обучения дети должны:

**Знать:**

* Общие сведения о театральном искусстве.
* Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
* Профессии людей, которые работают в театре.

**Уметь:**

* Говорить, передвигаться по сцене, ощущать себя в сценическом пространстве.
* Выразительно читать поэтический и прозаический текст.
* Работать в коллективе и с партнером.

**Формы контроля:**

* Педагогическое наблюдение.
* Творческое задание.
* Творческое выступление.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Всего часов*** |
|  |
| **I. Введение** | | **2** |
| 1. | Знакомство. Что такое театр? | 1 |
| 2. | Культура актёра и зрителя | 1 |
| **II. Сценическая речь** | | **10** |
| 3. | Техника и культура речи | 5 |
| 4. | Тренировка произношений в поговорках и скороговорках | 2 |
| 5. | Игровые упражнения. Игры со словами | 1 |
| 6. | Работа над поэтическими текстами | 2 |
| **III. Ритмопластика** | | **6** |
| 7. | Что такое этюды? | 1 |
| 8. | Развитие координации | 2 |
| 9. | Совершенствование осанки и походки | 1 |
| 10. | Пантомимические этюды | 2 |
| **IV. Театральная игра** | | **14** |
| 11. | Как читать сценарий | 2 |
| 12. | Работа над образом. Анализ мимики лица | 2 |
| 13. | Актёрское мастерство | 9 |
| 14. | Этюдные зарисовки | 1 |
| **V. Заключение** | | **2** |
| 15. | Занавес | 2 |

**Содержание**

Программа состоит из нескольких разделов, которые представляют собой целостную систему взаимосвязанных между собой предметов: «Сценическая речь», «Ритмопластика», «Театральная игра». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно. Поэтому в одном занятии могут присутствовать элементы всех разделов.

**Раздел I «Введение»**

Особенности театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**Раздел II «Сценическая речь»**

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Тренировка произношений в поговорках и скороговорках. Постановка голоса. Речь в движении. Тренировка голоса и дикции.

**Раздел III «Ритмопластика»**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций

**Раздел IV «Театральная игра»**

Как читать сценарий. Мимические игры. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

**Раздел V «Заключение»**

Подведение итогов. Результаты и достижения за год.

# Список литературы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Дополнительные образовательные программы № 3 (33) 2014. – Красногорск: Красногорская типография, 2014. – 80 с.
3. Дополнительные образовательные программы № 6 (42) 2015. – Чебоксары: Чебоксарская типография, 2015. – 80 с.
4. Методическое пособие по сценической речи [Электронный ресурс].
5. Сборник упражнений по актёрскому мастерству [Электронный ресурс].