

**Пояснительная записка**

Воспитание гражданина, любящего свою Родину, не может обходиться без изучения родного края. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций – основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа.

Программа по курсу составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта и учебного пособия для учащихся 7-х классов «Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования», выпущенном издательством «Владос» в 2017 году.

В значительной мере курс строится на актуализации и систематизации имеющегося у учащихся практического жизненного опыта взаимодействия в природной и социокультурной среде. Он является комплексным интегрированным курсом, формирующим у учащихся знания о литературе родного края, способствующий воспитанию любви к родной земле, уважению к традициям и культуре своего народа. Изучение Пермского края позволит школьникам ощутить себя его частью, почувствовать включённость в его жизнь. Рабочая программа курса рассчитан на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

***Цель*** курса **–** знакомство учащихся с Пермским краем через творчество писателей и поэтов.

Содержание программы предполагает решение следующих **задач**:

* познакомить обучающихся с биографиями и творчеством прикамских писателей и поэтов;
* прививать школьникам умения и навыки поисковой деятельности: учить наблюдать и описывать факты, систематизировать собранный материал, оформлять его;
* воспитывать умение строить позитивные межличностные отношения с окружающим социумом;
* воспитывать ответственное отношение к памятникам культуры Пермского края;
* развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;

Планируемые **результаты** освоения программы:

* освоение истории края через литературное творчество;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения при принятии решения;
* умение аргументировано отстаивать свою позицию;
* умение работать в группе;
* умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
* способность к самостоятельному приобретению новых знаний, умений и навыков;
* умение ориентироваться в окружающем мире , принимать решения;

Мониторинг результатов будет осуществляться с помощью зачётной системы, педагогического наблюдения, выполнения творческих работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
| **Дело № 1. Об исчезнувшем городе, речном божестве и чемодане. Михаил Осоргин** | | **4** |
| 1. | Расследование первое: Пермь детская | 1 |
| 2. | Расследование второе: Пермь парадная | 1 |
| 3. | Расследование третье: Пермь мистическая | 1 |
| 4. | Расследование четвёртое: Пермь речная | 1 |
| **Дело № 2. О птичьих гнёздах, авиаторах и эликсире молодости. Василий Каменский** | | **3** |
| 5. | Расследование первое: птенец в гнезде | 1 |
| 6. | Расследование второе: певчая птица – обретение голоса | 1 |
| 7. | Расследование третье: «крыловейность», поэт – перелётная птица | 1 |
| **Дело № 3. О невидимом оружии, сыре-боре и Homo humanitas. Аркадий Гайдар** | | **3** |
| 8. | Расследование первое: добрые дела | 2 |
| 9. | Расследование второе: невидимое оружие | 1 |
| **Дело № 4. О таинственном золоте, кораблекрушении и пельменях. Александр Грин** | | **4** |
| 10. | Расследование первое: зов моря | 1 |
| 11. | Расследование второе: сказочник | 1 |
| 12. | Расследование третье: герой | 1 |
| 13. | Расследование четвёртое: Алые паруса | 1 |
| **Дело № 5. О подземном мире, коварных хранителях и динамите. Павел Бажов** | | **9** |
| 14. | Расследование первое: испытание умом | 2 |
| 15. | Расследование второе: испытание красотой и верностью | 1 |
| 16. | Расследование третье: испытание трудом | 1 |
| 17. | Расследование четвёртое: испытание темнотой и молчанием | 1 |
| 18. | Расследование пятое: испытание золотом и дружбой | 1 |
| 19. | Расследование шестое: испытание талантом | 1 |
| 20. | Расследование седьмое: испытание благородством и бескорыстием | 2 |
| **Дело № 6. О двух родинах любви и ящике с петухом.**  **Виктор Астафьев** | | **4** |
| 21. | Расследование первое: Родина «с ноготь величиной» | 1 |
| 22. | Расследование второе: «Не у каждого жена Марья, а кому Бог даст» | 1 |
| 23. | Расследование третье: «Не навреди» | 1 |
| 24. | Расследование четвёртое: «Хозяева Сивинских земель» | 1 |
| **Дело № 7. О брыкающемся коне, жадной бумаге и восторженном человеке. Борис Пастернак** | | **3** |
| 25. | Расследование первое: Пастернак и Урал | 1 |
| 26. | Расследование второе: пять секретов | 1 |
| 27. | Расследование третье: поэты Сивинского района | 1 |
| **Дело № 8. О кино без кинокамеры, кумачовых**  **сарафанах и тишине. Василий Немирович-Данченко** | | **2** |
| 28. | Расследование первое: Великий кинематограф | 2 |
| **Дело № 9. Всё только начинается…** | | **2** |
| 29. | Расследование заключительное | 2 |

**Содержание**

**Дело №1. Михаил Осоргин. Об исчезнувшем городе, речном божестве и чемодане.**

Про книгу «Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования». Как её читать и как с ней работать. Пермь детская. Детство Осоргина. «Детская» комната. Любимые, но забытые вещи. Пермь «парадная». Театр оперы и балета. Театральный сквер. Красная и Зелёная линии. Пермь мистическая. Мистические места Перми – виртуальная экскурсия. Расследование четвёртое: Пермь речная. Реки Пермского края.

**Дело № 2. О птичьих гнёздах, авиаторах и эликсире молодости. Василий Каменский**

Биография Василия Каменского. Река Кама. Дом мечты. Птичьи голоса. Футуризм. Слудская гора. Поэма-путешествие. Первый полёт на самолёте. Братья Райт. Мир будущего.

**Дело № 3. О невидимом оружии, сыре-боре и Homo humanitas. Аркадий Гайдар**

Жизненный путь Аркадия Гайдара. Гуманность, благотворительность, милосердие. «Тимур и его команда». История благотворительности в России. Фельетон. Канцеляризм. Просторечные слова. Кодекс журналиста. Статья.

**Дело № 4. О таинственном золоте, кораблекрушении и пельменях. Александр Грин.**

Александр Грин. Карта путешествий. «Что значит быть профессионалом?». Гринландия и Гренландия. Сокровища Урала: сказки. «Алые паруса». Андрей Вертипрахов. Небесная ярмарка. Тайны горы Крестовой. Фестивали Пермского края.

**Дело № 5. О подземном мире, коварных хранителях и динамите. Павел Бажов**

Павел Бажов. Словарик по горному делу. Сказ о Медной горе. Сказка. Хозяйка Медной горы. Минералы. Степан. Горное дело на Урале. Белый спелеолог. Спелеология. Инструкция для походов в пещеры. Пещеры Пермского края. Золотой Полоз. Месторождения драгоценных металлов. Данила-мастер. «Каменный цветок». Денежкин. Мифические герои и легенды Пермского края.

**Дело № 6. О двух родинах любви и ящике с петухом. Виктор Астафьев**

Жизненный путь Виктора Астафьева. План местности. Природные приметы. Информационный плакат. Психологический параллелизм. «Малые Астафьевские чтения в Чусовом». Экологическое движение. Защита природы. Экология. Малая родина. Экскурсия «Хозяева Сивинских земель».

**Дело № 7. О брыкающемся коне, жадной бумаге и восторженном человеке. Борис Пастернак**

Борис Пастернак. Синквейн. «Дом Б.Л. Пастернака». Пять секретов. Поэзия Пастернака. «Пастернаковские чтения». Поэты Сивинских земель.

**Дело № 8. О кино без кинокамеры, кумачовых сарафанах и тишине. Василий Немирович-Данченко**

Василий Немирович-Данченко. Фотография. Братья Люмьер. Рождение кинематографа.

**Дело № 9. Всё только начинается…**

Предназначение литераторов. Маршрут путешествия. Творческая зачётная работа «Моя путешествие».

**Литература**

1. Литературно-художественное издание «Пермский край. Фотоальбом». – Пермь, «Сенатор», 2013.
2. Методическое пособие для учителей Н.П. Горбацевич, Н.В. Шатрова, «Прикамье: странички далеких и близких времён». – Пермь, «Книжный мир», 2003.
3. Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования / под. ред Р.А. Кассиной. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 199 с.