**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и науки Пермского края‌‌**

**‌Управление образования администрации**

**Сивинского муниципального округа‌**​

**МБОУ ``Сивинская СОШ``**

*Утверждена приказом директора МБОУ «Сивинская СОШ»*

*от 31.08.2023 г. № 376-од в составе ООП СОО*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

​**с.Сива,‌** **2023-2024‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10 – 11-х классов составлена в соответствии с авторской программой Ю.А. Солодовникова«Мировая художественная культура. Примерные рабочие программы. Завершённая предметная линия Ю.А. Солодовникова. 10 – 11 классы».

Ценностные показатели содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10 – 11 классах нацелены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников формируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и устойчивая потребность общения с произведениями искусства, нахождения в них нравственной опоры и духовно-ценностных ориентиров.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение учащимися следующих **целей:**

1. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, художественно-эстетического вкуса;
2. Освоение знаний о памятниках культуры, стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
3. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их особенности, высказывать о них собственное суждение;
4. Использование приобретённых знаний для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Основные формы/виды организации учебного процесса:**

1. Коллективная работа (групповая, парная);
2. Индивидуальная работа;
3. Игра-обсуждение;
4. Беседа;
5. Творческая работа;
6. Дискуссия;
7. Повторительно-обобщающий урок.

**Формы контроля:** устное сообщение, тестирование, доклад, самостоятельная работа.

**Система оценивания:** с учётом специфики предмета «Мировая художественная культура» основными критериями оценки служат не только знания формального характера, но и такие умения, как: озвучивание собственной позиции, аргументированное отстаивание своей точки зрения, оценивание и умение анализировать предметы искусства. По окончании полугодия на основе достигнутых результатов учащиеся получают комплексную оценку *«зачёт/незачёт».*

***Зачёт***выставляется в том случае, если обучающийся в полном объёме выполнил предъявленные в течение полугодия задания.

***Незачёт*** выставляется в том случае, если обучающийся не в полном объёме выполнил предъявленные в течение полугодия задания.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10-м классе рассчитана на 34 часа (34 учебных недели) с периодичностью 1 час в неделю, в 11-м классе также на 34 часа (34 учебных недели) с периодичностью 1 час в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**10 КЛАСС**

**Раздел 1. Введение.**

Введение.

**Раздел 2. Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира.**

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека, древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX века).

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусствои мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии.

Древнейшие цивилизации Шумера. Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё видавшем…». Сюжеты поэмы и образы главных героев.

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города.Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологическиепредставления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира вмифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии иизобразительном искусстве.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксосе. Храм Гора в Эдфу. Архитектурнаяконструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строедревнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единогобога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальныесооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане.Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношениедревнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы«Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейнеЭгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве.Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносскийдворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. ПоэмаГомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека вгомеровском эпосе.

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культурыв колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура иархитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптурапериода архаики. Возвышение Афин в годы правление Перикла. Скульптура иархитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройствотеатра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. МонологПрометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в СреднейИталии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческаякультура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории.Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Римимператорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах ВосточногоСредиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в ДревнейГреции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибельцивилизации древних индейцев. Высоты духа.

**Раздел 3. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира»**

Подведение итогов. Обобщение.

**Раздел 4. Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности.**

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая илегендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровенияЗаратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространениезороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ верызороастризма.

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара,

бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение БуддыГаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм какмировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японскойтрадициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимскийхрам. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь.Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма.Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре.Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выборверы и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре иархитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русскихсвятых. Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. Иконописцы Феофан Грек иАндрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образчеловека в древнерусской иконописи и литературе.

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католическогобогослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтезискусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии наканунезарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священнаякнига ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат.Мировые шедевры исламской архитектуры.

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественнаякомедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресокДжотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо даВинчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело вСикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическаятрактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римскойкатолической церкви.

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Раздел 5. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности».** Подведение итогов. Обобщение

**Раздел 6. Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура. 10 класс».**

Подведение итогов.

**11 КЛАСС**

**Раздел 1. Введение**

Введение.

**Раздел 2. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.**

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

**Раздел 3. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Нового времени. Познание действительности».**

Подведение итогов. Обобщение.

**Раздел 4. Художественная культура конца XIX – начала XX вв. Познание самого себя.**

Историко-социологический фон ХХ в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

Выставка сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.В. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, ДюанХансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э. Неизвестный.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перфоманс.

**Раздел 5. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура конца XIX – начала XX вв. Познание самого себя».**

Подведение итогов. Обобщение.

**Раздел 6. Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура за 11 класс».**

Итоговое повторение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1) Гражданского воспитания:**

* осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

**2) Патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в искусстве.

**3) Духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

**4) Эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

**5) Физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.

**6) Трудового воспитания:**

* готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

**7) Экологического воспитания:**

* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**8) Ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
* готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Базовые логические действия:***

* устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

***Базовые исследовательские действия:***

* владеть терминологией;
* выявлять причинно-следственные связи, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
* сравнивать события, ситуации, предметы искусства, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;
* представлять результаты своей деятельности в различных формах.

***Работа с информацией:***

* владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
* использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* участвовать в обсуждении предметов искусства, событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок;
* излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании;
* владеть способами общения и конструктивного взаимодействия;
* аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* владеть приёмами самоорганизации своей учебной деятельности, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
* владеть приёмами самоконтроля: осуществлять рефлексию и самооценку полученных результатов;
* вносить коррективы в свою работу с учётом установленных ошибок, возникших трудностей;
* принимать себя и других людей: понимать свои недостатки и достоинства, мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других людей на ошибки.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* знание видов, жанров, имён деятелей искусства и их произведений, терминологического аппарата;
* понимание связи произведений искусства с исторической эпохой;
* умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, историко-культурный контекст, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности;
* умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства и выражать его в развёрнутых аргументированных устных высказываниях;
* осознание бесценности искусства, как неотъемлемой части культуры;
* умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ.

***К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:***

1. Знание видов, имён деятелей искусства и их произведений, терминологического аппарата.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть наиболее значимые имена деятелей искусства, объекты культуры, объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий.

1. Понимание связи произведений искусства с исторической эпохой;

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть исторические и социальные события, которые повлияли на создание предмета искусства или отразились в его сюжете.

1. Умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства и выражать его в развёрнутых аргументированных устных высказываниях;

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: определять и объяснять своё отношение и оценку произведений искусства.

1. Умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: поиск информации в различных источниках, соотнесение её между собой, выявление недостоверных сведений, составление презентаций, устных и письменных докладов.

***К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:***

1. Знание видов, жанров, имён деятелей искусства и их произведений, терминологического аппарата.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть наиболее значимые имена деятелей искусства, памятники различных видов искусств, объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий; определять жанровую, видовую классификацию предметов искусства;

1. Понимание связи произведений искусства с исторической эпохой.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть исторические и социальные события, которые повлияли на создание предмета искусства или отразились в его сюжете.

1. Умение анализировать художественные произведения.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: формулировать тему, идею, историко-культурный контекст, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности;

1. Умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства и выражать его в развёрнутых аргументированных устных высказываниях.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: определять и объяснять своё отношение и оценку произведений искусства.

1. Осознание бесценности искусства, как неотъемлемой части культуры.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: приводить примеры влияния искусства на жизнь человека.

1. Умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: поиск информации в различных источниках, соотнесение её между собой, выявление недостоверных сведений, составление презентаций, устных и письменных докладов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | | | ***Электронные цифровые образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***К/р*** | | | ***Пр/р*** |
| *Раздел 1. Введение* | | | | | | | | 1) Интерактивная тетрадь Skysmart https://edu.skysmart.ru  2) Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru |
| 1.1. | | Введение | 1 |  | | |  |
| ***Итого по разделу*** | | | **1** |  | | |  |
| *Раздел 2. Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира* | | | | | | | |
| ***Итого по разделу*** | | | **12** |  | | |  |
| *Раздел 3. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира»* | | | | | | | |
| 3.1 | Подведём итоги | | 3 |  | | |  |
| 3.2 | Повторительно-обобщающий урок | | 1 |  | | |  |
| ***Итого по разделу*** | | | **4** |  | | |  |
| *Раздел 4. Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности* | | | | | | | |
| ***Итого по разделу*** | | | **12** |  | | |  |
| *Раздел 5. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности»* | | | | | | | |
| 5.1 | Подведём итоги | | 2 | |  |  | |
| 5.2 | Повторительно-обобщающий урок | | 1 | |  |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **3** |  | | |  |
| *Раздел 6. Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура за 11 класс»* | | | | | | | |
| ***Итого по разделу*** | | | **2** |  | | |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | | **34** |  | | |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | | | | ***Электронные цифровые образовательные ресурсы*** | |
| ***Всего*** | ***К/р*** | | | ***Пр/р*** | |
| *Раздел 1. Введение* | | | | | | | |  | |
| 1.1. | | Введение | 1 |  | | |  | |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **1** |  | | |  | |
| *Раздел 2. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.* | | | | | | | |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **12** |  | | |  | |  | |
| *Раздел 3. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Нового времени. Познание действительности»* | | | | | | | |  | |
| 3.1 | Подведём итоги | | 2 |  | | |  | | 1) Интерактивная тетрадь Skysmart https://edu.skysmart.ru | |
| 3.2 | Повторительно-обобщающий урок | | 1 |  | | |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **3** |  | | |  | |
| *Раздел 4. Художественная культура конца XIX – начала XX вв. Познание самого себя* | | | | | | | |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **12** |  | | |  | |  | |
| *Раздел 5. Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура конца XIX – начала XX вв. Познание самого себя»* | | | | | | | |  | |
| 5.1 | Подведём итоги | | 2 | |  |  | | | 2) Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru | |
| 5.2 | Повторительно-обобщающий урок | | 1 | |  |  | | |
| ***Итого по разделу*** | | | **3** |  | | |  | |
| *Раздел 6. Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура. 11 класс»* | | | | | | | |  | |
| ***Итого по разделу*** | | | **3** |  | | |  | |  | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | | **34** |  | | |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | |
| *Всего* | *К/р* | *Пр/р* |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Жизнь вместе с природой | 1 |  |  |
| 3 | В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг | 1 |  |  |
| 4 | Между Тигром и Евфратом | 1 |  |  |
| 5 | Земля Возлюбленная | 1 |  |  |
| 6 | Храм и космос | 1 |  |  |
| 7 | Подготовка к вечности | 1 |  |  |
| 8 | Детство человечества | 1 |  |  |
| 9 | Вершина греческой классики | 1 |  |  |
| 10 | «Прометей прикованный» | 1 |  |  |
| 11 | Римский феномен | 1 |  |  |
| 12 | Конец Древнего мира | 1 |  |  |
| 13 | Несостоявшийся диалог | 1 |  |  |
| 14 | Подведём итоги | 1 |  |  |
| 15 | Подведём итоги | 1 |  |  |
| 16 | Подведём итоги | 1 |  |  |
| 17 | Повторительно-обобщающий урок | 1 |  |  |
| 18 | Вселенная Ахурамазды | 1 |  |  |
| 19 | Колесо бытия | 1 |  |  |
| 20 | Рукотворная вселенная | 1 |  |  |
| 21 | Взгляд сквозь небо | 1 |  |  |
| 22 | Каменная летопись | 1 |  |  |
| 23 | Духовное делание | 1 |  |  |
| 24 | Божественное песнопение в христианском храме | 1 |  |  |
| 25 | Слепок вечности | 1 |  |  |
| 26 | Космос Данте | 1 |  |  |
| 27 | Прорыв в действительность | 1 |  |  |
| 28 | Величавая беседа равных | 1 |  |  |
| 29 | Борьба за разум | 1 |  |  |
| 30 | Подведём итоги | 1 |  |  |
| 31 | Подведём итоги | 1 |  |  |
| 32 | Повторительно-обобщающий урок | 1 |  |  |
| 33 | Итоговое повторение | 1 |  |  |
| 34 | Итоговое повторение | 1 |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | | | |
| ***Всего*** | ***К/р*** | | ***Пр/р*** |
| 1 | Введение | 1 | |  |  |
| 2 | Начало Нового времени | 1 | |  |  |
| 3 | Государство и стиль | 1 | |  |  |
| 4 | Рождение оперы | 1 | |  |  |
| 5 | Живописцы реального мира | 1 | |  |  |
| 6 | Герой Нового времени | 1 | |  |  |
| 7 | Россия на пути к Европе | 1 | |  |  |
| 8 | Реальная и вымышленная действительность | 1 | |  |  |
| 9 | Романтическая битва | 1 | |  |  |
| 10 | Концы и начала | 1 | |  |  |
| 11 | Приговор явлениям жизни | 1 | |  |  |
| 12 | Осмысление истории | 1 | |  |  |
| 13 | Иероглиф, понятный всем | 1 | |  |  |
| 14 | Подведём итоги | 1 | |  |  |
| 15 | Подведём итоги | 1 | |  |  |
| 16 | Повторительно-обобщающий урок | 1 | |  |  |
| 17 | Поворот столетий | 1 | |  |  |
| 18 | Схватить мгновенье | 1 | |  |  |
| 19 | От правды жизни к правде искусства | 1 | |  |  |
| 20 | Возвращение к примитиву | 1 | |  |  |
| 21 | Девушка под снегом | 1 | |  |  |
| 22 | Сотканная из фантазий действительность | 1 | |  |  |
| 23 | Мы наш, мы новый мир построим | 1 | |  |  |
| 24 | Чтобы помнили | 1 | |  |  |
| 25 | Постмодернизм: с приставкой нео | 1 | |  |  |
| 26 | Постмодернизм: андеграунд в России | 1 | |  |  |
| 27 | Постмодернизм: игра в искусство | 1 | |  |  |
| 28 | Заключение. Между прошлым и будущим | 1 | |  |  |
| 29 | Подведём итоги | 1 | |  |  |
| 30 | Подведём итоги | 1 | |  |  |
| 31 | Повторительно-обобщающий урок | 1 | |  |  |
| 32 | Итоговое повторение | 1 | |  |  |
| 33 | Итоговое повторение | 1 | |  |  |
| 34 | Итоговое повторение | 1 | |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.А. Солодовников. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2020. 255 с.
2. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.А. Солодовников. М.: Просвещение, 2019. 271 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ​Мировая художественная культура. Примерные рабочие программы. Завершённая предметная линия Ю.А. Солодовникова. 10 – 11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю.А. Солодовников. М.: Просвещение, 2021. 142 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Библиотека ЦОК – https://m.edsoo.ru
2. Интерактивная тетрадь Skysmart – https://edu.skysmart.ru
3. Культура РФ – https://www.culture.ru/
4. Онлайн-школа Фоксфорд – https://foxford.ru
5. Российская электронная школа (РЭШ) – https://resh.edu.ru
6. Сайт Русского музея – https://rusmuseum.ru/
7. Сайт Эрмитажа – https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
8. Сайт videouroki.net – https://videouroki.net
9. Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru