

С.Сива.

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Карусель». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:**Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

• возрастные особенности воспитанников;

• личные интересы и приоритеты воспитанников;

• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

• происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

• здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

• информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

• деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

• проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

• игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

• технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Регулярность занятий 2 часа в неделю, 68 часов в год.**

**Содержание программы**

**Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (12 часов)**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

**Современный танец (8 часа)**

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

**Составляющие характера танца (12 часов)**

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Полька»…

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Полька». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Полька» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Полька». Прогон всех танцев

**Движения в соответствии с характером музыки (6 часа)**

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

**Понятие пространственных перестроений ( 10 часов)**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

**Чтобы танец был красивым (22 часов)**

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Журавли». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

***ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:***

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков** | **12** |  |  |
| **1** | Проведение инструктажа по технике безопасности.  Постановка задач на новый учебный год. | **2** |  |  |
| **2** | Знакомство с основными элементами различных танцев | **2** |  |  |
| **3** | Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей. | **2** |  |  |
| **4** | Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. | **2** |  |  |
| **5** | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Подготовка ко Дню учителя. | **2** |  |  |
| **6** | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | **2** |  |  |
|  | **Современный танец** | **8** |  |  |
| **7** | Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери  Изучение основных элементов вальса | **2** |  |  |
| **8** | Отработка основных движений. Акробатика в современном танце | **2** |  |  |
| **9** | Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **2** |  |  |
| **10** | Отработка всего танца |  |  |  |
|  | **Составляющие характера танца** | **12** |  |  |
| **11** | Танцевальная импровизация. | **2** |  |  |
| **12** | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | **2** |  |  |
| **13** | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Полька»… | **2** |  |  |
| **14** | Ритмика. Разучивание движений к танцу «Полька». Подготовка к новогодним мероприятиям. | **2** |  |  |
| **15** | Соединение движений к танцу «Полька» воедино. | **2** |  |  |
| **16** | Ритмика. Репетиция танца «Полька». Прогон всех танцев | **2** |  |  |
|  | **Движения в соответствии с характером музыки** | **6** |  |  |
| **17** | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки | **2** |  |  |
| **18** | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | **2** |  |  |
| **19** | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | **2** |  |  |
|  | **Понятие пространственных перестроений** | **10** |  |  |
| **20** | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | **2** |  |  |
| **21** | Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | **2** |  |  |
| **22** | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. | **2** |  |  |
| **23** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | **2** |  |  |
| **24** | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. | **2** |  |  |
|  | **Чтобы танец был красивым** | **22** |  |  |
| **25** | Подготовка танца к празднику 8 Марта  Отработка элементов | **2** |  |  |
| **26** | Отработка элементов | **2** |  |  |
| **27** | Отработка движений, связок | **2** |  |  |
| **28** | Отработка всего танца | **2** |  |  |
| **29** | Подготовка танца к празднику 9 Мая  Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Журавли» | **2** |  |  |
| **30** | Отработка элементов | **2** |  |  |
| **31** | Отработка движений, связок | **2** |  |  |
| **32** | Разучивание танца к последнему звонку | **2** |  |  |
| **33** | Отработка движений | **2** |  |  |
| **34** | Отработка движений | **2** |  |  |
| **35** | Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми. | **2** |  |  |

**Используемая литература:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособиедля педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»